

附件：

太庙雅韵—古筝基础进阶班 教学设计方案

目录

第一周课程安排

《牧羊曲》..... 3

第二周课程安排

《牧羊曲》..... 4

第三周课程安排

《女儿情》..... 5

第四周课程安排

《女儿情》..... 6

第五周课程安排

《嘎达梅林》..... 7

第六周课程安排

《菊花台》..... 8

第七周课程安排

《菊花台》..... 9

第八周课程安排

复习所有曲目..... 10

第九周课程安排

汇报演出..... 10

第一周课程安排		曲目	《牧羊曲》
教学目标	1. 掌握刮奏技巧 2. 掌握摇指技巧 3. 掌握同度按技巧		
教学重点	1. 刮奏：注意刮奏的连贯性，每个刮奏之间的衔接要自然流畅，刮奏和花指的衔接要自然。保证弹奏时指甲立起，平面触弦。 2. 花指：花指要弹奏的清晰流畅，于主音衔接时要连贯。 3. 摇指：首先要做到食指捏住大指假甲根部，指甲平面接触筝弦。其次，摇指时大臂要处于放松状态，逐渐加强摇指的密度。 4. 同度按弦：注意技巧所要求的“三同”，首先要做到右手大指同时弹响两根筝弦。其次，右手弹响两根筝弦的同时左手迅速下按。最后，保证所弹奏的两音音高一致。		
教学过程	上午课程安排： 1. 复习上学期所学习的《茉莉花》 2. 随机抽查，进行展示，就学员个人存在的问题分析大家所存在的共同问题。 3. 教师示范演奏 4. 学习《牧羊曲》前两行曲谱，试谱弹奏，详细讲解同度按弦 下午课程安排： 1. 复习上午所学内容 2. 学习《牧羊曲》全曲		

第二周课程安排		曲目	《牧羊曲》
教学目标	1. 熟练掌握刮奏技巧 2. 熟练掌握摇指技巧 3. 熟练掌握同度按技巧 4. 掌握左手琶弦技巧 5. 可以按照曲谱可规范弹奏《牧羊曲》		
教学重点	1. 刮奏：注意刮奏的连贯性，每个刮奏之间的衔接要自然流畅，刮奏和花指的衔接要自然。保证弹奏时指甲立起，平面触弦。 2 摇指：首先要做到食指捏住大指假甲根部，指甲平面接触筝弦。其次，摇指时大臂要处于放松状态，逐渐加强摇指的密度。 3. 同度按：注意技巧所要求的“三同”，首先要做到右手大指同时弹响两根筝弦。其次，右手弹响两根筝弦的同时左手迅速下按。最后，保证所弹奏的两音音高一致。 4. 左手琶弦：弹奏时保证四个音的时值平均，手背放平，每个手指均向掌心方向发力。 5. 花指：花指要弹奏的清晰流畅，于主音衔接时要连贯。 6. 乐曲弹奏时要保证连贯性与歌唱性。		
教学过程	上午课程安排： 1. 复习上节课所学习的《牧羊曲》 2. 随机抽查，进行展示，就学员个人存在的问题分析大家所存在的共同问题。 下午课程安排： 1. 复习上午所学内容 2. 复习《牧羊曲》全曲		

第三周课程安排		曲目	《女儿情》
教学目标	1. 弹奏时手型规范 2. 准确掌握曲谱的节奏 3. 掌握上滑音弹奏技巧 4. 掌握摇指弹奏技巧		
教学重点	1. 手型：要注意双手的基本手型，双手成自然搭桥状，右手弹奏的同时左手要轻抚于右手所弹奏的筝弦之上。 2. 上滑音：（1）先弹后按，即右手先把筝弦弹响，然后左手“三指”再按弦将音滑到应该滑到的音高。（2）左手完成下滑弦弹奏任务后，要将音保持在止音的音高，等下一个音演奏响或余音消失后再抬起。（3）起音，即本音的时值占滑音总时值的三分之一强，二分之一弱。（4）过渡音的时值占滑音总时值的三分之一弱，止音，即变化音的时值占滑音总时值的三分之一弱。 3. 摇指：首先以手掌与古筝的接触部位为支点，其次以腕部为主要的发力部位和摇动轴心，再次用腕部带动手指进行弹奏，最后要注意在摇动过程中不要碰响邻弦。		
教学过程	上午课程安排： 1. 复习上学期所学习的《牧羊曲》 2. 随机抽查学员的复习情况，进行展示，就其问题进行分析大家所存在的共同问题。 3. 学习《女儿情》，试谱，详细讲解里涉及的技巧 下午课程安排： 1. 乐曲欣赏（教师演奏） 2. 继续学习《女儿情》其余内容		

第四周课程安排		曲目	《女儿情》
教学目标	1. 弹奏时手型规范 2. 准确掌握曲谱的节奏 3. 掌握上滑音弹奏技巧 4. 掌握摇指弹奏技巧 5. 掌握同度按弦的弹奏技巧 6. 掌握花指的弹奏技巧 7. 完整弹奏全曲		
教学重点	1. 花指：要注意花指要流畅的弹响每一个音，花指要弹奏的清晰流畅，于主音衔接时要连贯。 2. 同度按：（1）按弦要有力，按弦指小关节不能塌陷，按弦要一次到位，不要缓腕，所奏出的按音要准，要实。（2）同度按弦时要同时弹奏两根或三根筝弦。（3）同度按弦时则需要奏出短促的上滑音的音乐效果，而固定按弦产生的按音不能有任何变化，更不能有滑音效果。 3. 注意 4 和 7 的音准		
教学过程	上午课程安排： 1. 复习上节课所学习的《女儿情》 2. 随机抽查学员的复习情况，进行展示，就其问题进行分析大家所存在的共同问题。 3. 熟练掌握《女儿情》乐曲前半部分 下午课程安排： 1. 乐曲欣赏（教师演奏） 2. 复习《女儿情》 3. 完整演奏全曲		

第五周课程安排		曲目	《嘎达梅林》
教学目标	1,弹奏时手型规范 2,准确掌握曲谱的节奏 3,掌握大抓弹奏技巧 4,掌握摇指弹奏技巧 5,掌握左手打弦的弹奏技巧		
教学重点	1. 手型要求：手臂放松，手成搭桥状 2. 大抓：（1）保持搭桥姿势 （2）拇指和中指分别位于所要弹奏的筝弦附近，做好弹奏准备。这时手指要放松，进入弹奏状。 （3）以掌关节带动指关节发力，以基本相同的速度和力度带动拇指和中指分别同时向掌心内侧拨弦。 3. 摇指：注意掌握好大臂外支的程度，保证假甲平面触弦。 4. 左手打弦：首先要做到手背放平，其次左手无名指像掌心方向发力拨响筝弦，最后左手长音打弦要提腕。		
教学过程	上午课程安排： 1. 复习上节课所学习的《女儿情》 2. 随机抽查学员的复习情况，进行展示，就其问题进行分析大家所存在的共同问题。 3. 学习《嘎达梅林》,试谱，详细讲解大抓的弹奏技巧 下午程安排： 1. 继续学习《嘎达梅林》其余内容 2. 反复练习，完整弹奏全曲		

第六周课程安排		曲目	《菊花台》
教学目标	1. 弹奏时手型规范 2. 准确掌握曲谱的节奏 3. 掌握大抓弹奏技巧 4. 掌握摇指弹奏技巧 5. 掌握按滑弦的弹奏技巧		
教学重点	1. 手型要求：手臂放松，手成搭桥状 2. 大抓：（1）保持搭桥姿势 （2）拇指和中指分别位于所要弹奏的筝弦附近，做好弹奏准备。这时手指要放松，进入弹奏状。（3）以掌关节带动指关节发力，以基本相同的速度和力度带动拇指和中指分别同时向掌心内侧拨弦。 3. 摇指：注意掌握好大臂外支的程度，保证假甲平面触弦。 4. 按滑弦：先弹后按。本音短，滑音长。		
教学过程	上午课程安排： 1. 复习上节课所学习的《嘎达梅林》 2. 随机抽查学员的复习情况，进行展示，就其问题进行分析大家所存在的共同问题。 3. 学习《菊花台》前两行，详细讲解按滑弦的弹奏技巧。 下午课程安排： 1. 复习上午所学内容 2. 继续学习两行《菊花台》 3. 反复练习		

第七周课程安排		曲目	《菊花台》
教学目标	1. 弹奏时手型规范 2. 准确掌握曲谱的节奏 3. 掌握大抓弹奏技巧 4. 掌握摇指弹奏技巧		
教学重点	1. 手型要求：手臂放松，手成搭桥状 2. 大抓：（1）保持搭桥姿势 （2）拇指和中指分别位于所要弹奏的筝弦附近，做好弹奏准备。这时手指要放松，进入弹奏状。（3）以掌关节带动指关节发力，以基本相同的速度和力度带动拇指和中指分别同时向掌心内侧拨弦。 3. 摇指：注意掌握好大臂外支的程度，保证假甲平面触弦。		
教学过程	上午课程安排： 1 复习上节课所学习的《菊花台》 2. 随机抽查学员的复习情况，进行展示，就其问题进行分析大家所存在的共同问题。 3. 继续学习《菊花台》 下午课程安排： 1. 复习上午所学内容 2. 乐曲欣赏 3. 完成《菊花台》的学习 4. 反复练习		

第八周课程安排		曲目	本学期所有曲目
教学目标	复习巩固本学期所学曲目，准备汇报内容，学员分组。		
教学重点	复习曲谱，技法。		
教学过程	上午课程安排： 1，复习《牧羊曲》，《女儿情》 下午课程安排： 1，复习《嘎达梅林》，《菊花台》		

第九周汇报演出

1. 辅导加彩排（穿服装，带妆彩排）
2. 合影
3. 颁发证书