附件4：国家大剧院下基层公益演出介绍

**一、国家大剧院合唱团团介**

国家大剧院合唱团是中国国家表演艺术中心的驻院合唱团。

国家大剧院合唱团成立于2009年12月8日，由著名指挥家吴灵芬担任指挥。作为中国最高表演艺术殿堂所属的专业文艺演出团体，合唱团秉承大剧院人民性、艺术性、国际性的宗旨，被公认为是一支充满朝气及无限潜能的专业合唱团。

伴随国家大剧院合唱团八年来的成长过程的，有诸多当今全世界最优秀的艺术大师：包括著名导演弗朗切斯卡·赞贝罗、强卡洛·德·莫纳科、乌戈·德·安纳、陈薪伊、曹其敬、廖向红、易立明、李六乙、田沁鑫，著名指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、丹尼尔·欧伦、郑明勋、梵志登、安东尼奥·帕帕诺、雅尼克·涅杰-瑟贡、严良堃、杨鸿年、吕嘉、张国勇、李心草、郑健、杨力，著名歌唱家普拉西多·多明戈、里奥·努奇、茵瓦·穆兰、胡安·彭斯、布兰登·乔瓦诺维奇、弗朗切斯科·梅里、阎维文、戴玉强、魏松、莫华伦、袁晨野、廖昌永、章亚伦、张立萍、迪里拜尔、孙秀苇、和慧、杨光、李晓良等。大师们对国家大剧院合唱团有着很高的赞誉，世界著名男高音多明戈曾说“能和这些才华横溢的青年艺术家们合作，是我的荣幸”；已故指挥家洛林·马泽尔表示“这是一个充满激情的合唱团”；指挥家丹尼尔·欧伦排练后兴奋地表示“这是我见过的声音最棒的合唱团，虽然他们很年轻，但比很多欧洲的合唱团都要好”；指挥家安东尼奥·帕帕诺认为“这个合唱团是一个朝气蓬勃,充满热情的合唱团，他们有着美妙的，和谐的声音，而且训练有素”；指挥家雅尼克·涅杰-瑟贡说“简直难以置信！他们的声音太美了，我觉得他们还会越来越强大，他们的水准没有封顶！”

作为中国最优秀的两栖合唱团，他们用丰富的声乐表现力和饱满的热情塑造了一个又一个鲜活、生动的歌剧人物形象，为推动国家大剧院艺术生产的进一步发展发挥了积极的作用。自成立以来，积极参与国家大剧院制作的原创歌剧《西施》《山村女教师》《赵氏孤儿》《美丽的蓝色多瑙河》《运河谣》《骆驼祥子》《冰山上的来客》《日出》《这里的黎明静悄悄》《方志敏》《长征》《金沙江畔》《兰花花》《阿凡提》等，中外经典歌剧《白毛女》《洪湖赤卫队》《图兰朵》《卡门》《茶花女》《爱之甘醇》《托斯卡》《蝙蝠》《漂泊的荷兰人》《假面舞会》《罗恩格林》《霍夫曼的故事》《奥赛罗》《纳布科》《费加罗的婚礼》《意大利女郎在阿尔及尔》《游吟诗人》《乡村骑士》《丑角》《诺尔玛》《唐·帕斯夸莱》《阿依达》《弄臣》《塞维利亚的理发师》《叶甫盖尼·奥涅金》《安德烈·谢尼埃》《玫瑰骑士》《西蒙·波卡涅拉》《参孙与达丽拉》《歌女乔康达》《唐豪瑟》《麦克白》《水仙女》《拉美莫尔的露琪亚》《特里斯坦与伊索尔德》《法斯塔夫》等五十多部作品的演出。其展现的艺术水准获得了业内人士及观众的一致好评。

除歌剧演出外，国家大剧院合唱团还策划与参演了许多大型声乐作品及主题音乐会：包括《贝多芬第九交响曲》《马勒第二交响曲》《马勒第三交响曲》《马勒第八交响曲》威尔第《安魂曲》《纪念黄自诞辰110周年音乐会》，歌剧音乐会《威廉·退尔》《唐·璜》及大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》《胜利与和平—纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年文艺晚会》和《杭州G20国际峰会文艺演出》《永远的长征-纪念红军长征胜利80周年大型文艺晚会》《“一带一路”高峰论坛专场文艺演出》等多场国家级重大政治性演出。通过音乐会这一艺术载体，让广大观众更加了解合唱的魅力和国家大剧院合唱团不懈追求的艺术精神。

作为极具时代精神的歌唱使者，国家大剧院合唱团始终重视观众培养，积极策划和参与周末音乐会、经典艺术讲堂。每年40余场国家大剧院公益演出，进学校、进社区、进企业、进军营、进医院，为高雅艺术的普及与传播，提高人们的审美情趣贡献自己的力量。同时，国家大剧院合唱团也不断地将国家大剧院的艺术产品和优秀的经典作品传播至国内外，他们曾参与国家大剧院原创歌剧《冰山上的来客》全国七个省市巡演，原创歌剧《方志敏》江西巡演，歌剧《长征》第三届中国歌剧节南京巡演。先后出访新加坡、韩国、日本等国家和香港、澳门地区参加演出交流活动，受到国内外同行和观众的一致好评。特别是2015年随国家大剧院远赴意大利参加了歌剧《骆驼祥子》为期17天的巡演，大获成功，展现了丰富的音乐表现力。

新世纪的北京，充满着高雅艺术的繁荣气息，国家大剧院合唱团的年轻艺术家们把人生中最有活力、最有张力的青春时光奉献给中国的歌剧事业，为梦想、为艺术，不断前行！

**合唱团演出曲目参考**

**（终版曲目会根据演出日期以及合唱团员的安排调整）**

**国家大剧院合唱团公益演出 小学版**

***欢乐的时光***

快乐的节日 管桦词/李群曲

让我们荡起双桨 乔羽词/刘炽曲

歌声与微笑 王健词/谷建芬曲

***多彩的世界：***

花仙子之歌 动画片《花仙子》主题曲

小白船 朝鲜童谣/尹克荣词曲

***梦幻的世界***

蓝精灵之歌 动画片《蓝精灵》主题曲/瞿琮词/郑秋枫曲

阿童木之歌 动画片《铁臂阿童木》主题曲

***斑斓的梦想***

天空之城 动画电影《天空之城》主题曲

悬崖上的金鱼公主 动画电影《悬崖上的金鱼姬》主题曲

***永恒的旋律***

我们的生活多么幸福 金帆词/郑律成曲

中国少年先锋队队歌 寄明曲/朱广庆改编

**国家大剧院合唱团公益演出 中学版**

***混声合唱：***

在水一方 琼瑶词/林家庆曲/金巍编合唱

思念 乔羽词/谷建芬曲/金巍改编

菊花台 方文山词/周杰伦曲/鄂毛编合唱/任知超配伴奏

***女声合唱：***

乘着歌声的翅膀 海涅词/门德尔松曲/杨鸿年编合唱

葡萄园夜曲 吴国平词/陆在易曲

***男声合唱：***

同桌的你 高晓松词曲/金巍编合唱

对面的女孩看过来 阿牛词曲/崔薇改编合唱

***混声合唱：***

天空之城 动画电影《天空之城》主题曲

悬崖上的金鱼公主 动画电影《悬崖上的金鱼姬》主题曲

传奇 刘兵词/李健曲/张晓贞编合唱

青春舞曲 新疆民歌/王世光编曲

**国家大剧院合唱团公益演出 成人曲目A版**

***混声合唱：***

草原上升起不落的太阳 美丽其格词曲/金巍编配

延边人民热爱毛主席 韩允浩原词/金凤浩曲/金巍编配

青春舞曲 新疆民歌/王世光编曲

***女声合唱：***

乘着歌声的翅膀 海涅词/门德尔松曲/杨鸿年编合唱

茉莉花 江苏民歌/杨鸿年编曲

***男声合唱：***

南屏晚钟 方达词/王福龄曲/刘孝扬编合唱

同桌的你 高晓松词曲/金巍编合唱

***混声合唱：***

一剪梅 娃娃词/陈怡曲/金巍编合唱

思念 乔羽词/谷建芬曲/金巍改编

我和我的祖国 张藜词/秦咏诚曲/秋里编合唱/陈祖鑫配伴奏

**返场：**

传奇 刘兵词/李健曲/张晓贞编合唱

**国家大剧院合唱团公益演出 成人曲目B版**

***混声合唱：***

远方的客人请你留下来 撒尼民歌/麦植曾编曲

掀起你的盖头来 乌孜别克族民歌/王洛宾记谱填词

回娘家 河北民歌/孟卫东编合唱/任知超配伴奏

***独唱（待定）***

***女声合唱：***

绣红旗 选自歌剧《江姐》/羊鸣、姜春阳、金砂曲

三月桃花心中开 选自歌剧《长征》/印青曲

***男声合唱：***

我为祖国献石油 薛桂国词/秦咏诚曲/刘孝扬编合唱

弹起我心爱的土琵琶 炉芒词/吕其明曲/金巍编配

***混声合唱：***

列宁公园 选自歌剧《方志敏》/孟卫东曲

我们终将得胜利 选自歌剧《长征》/印青曲

**返场：**

菊花台 方文山词/周杰伦曲/鄂毛编合唱/任知超配伴奏

**仅供参考**

**合唱团演出需要承办单位提供的支持：**

1.两层或三层的合唱台（能容纳约四十个人）每层长度约8.4米

2.一架钢琴（演出前调好音）或电钢琴

3.一个谱架 （指挥用）

4.一个手持麦

5.一位摄影师 （演出后反馈高清照片剧院存档）

6.休息室两间（距离演出场地越近越好，房间分开，内有桌椅，男女各20人用，每屋1箱矿泉水）

7.如果场地有电子屏幕请呈现演出主视觉（主视觉文件我方提供）

如有led电子横幅屏的话可打上“欢迎国家大剧院合唱团走进XXXX”

8.演出开始前需要承办单位开场，主要起到静场作用，并欢迎合唱团员以及指挥、钢琴伴奏上台。

\*合唱演出一场约45分钟，没有主持人，一般情况下按曲目单顺序演唱，无报曲目，如有需要可要求指挥每首曲目演唱前报一下曲名或者承办单位出主持人。

二、**国家大剧院驻院歌剧演员简介**

剧目制作生产是国家大剧院的核心产品，也是国家大剧院核心竞争力的重要体现。2008年至今，大剧院在剧目制作生产上取得了突飞猛进的发展，创作了一批深受广大观众欢迎的兼具思想性、艺术性、观赏性的剧目，在制作的数量、质量以及速度上都取得了令人瞩目的成果，充分展示了国家大剧院艺术生产机构的活力和特色，有效树立了“国家大剧院制作”的品牌形象，极大促进了中国歌剧事业的发展。

根据歌剧制作的发展要求，2011年10月21日，国家大剧院驻院歌剧演员队伍建立。演员们始终秉承国家大剧院人民性、艺术性、国际性的宗旨，以歌剧发展为己任，出色演绎了众多歌剧中的主要角色，表现出高度的职业精神和素养，受到了国内外知名指挥及导演的高度认可。到目前为止，国家大剧院驻院歌剧演员与众多的国内外著名艺术家合作了近40余部剧目，合作艺术家包括：著名指挥家祖宾•梅塔、洛林•马泽尔、瓦列里•捷杰耶夫、郑明勋、张国勇、吕嘉、余隆、李心草、张艺，著名导演弗朗切斯卡•赞贝罗、强卡洛•德•莫纳科、伊利亚•莫申斯基、乌戈•德•安纳、吉尔伯特•德弗罗、陈薪伊、曹其敬、张继钢、廖向红、王晓鹰、李六乙、田沁鑫、易立明等；演出歌剧包括：《长征》、《方志敏》、《冰山上的来客》、《骆驼祥子》、《运河谣》、《兰花花》、《金沙江畔》、《阿依达》、《费加罗的婚礼》、《西蒙•波卡涅格拉》、《茶花女》、《卡门》、《拉美莫尔的露琪亚》等。

在繁忙的歌剧演出之外，驻院歌剧演员还积极参与剧院音乐会、艺术教育、“百场公益演出”等活动，为中国歌剧观众的培养及高雅艺术的普及贡献着自己的力量。

**演出曲目风格参考**

**（节目单最终版会根据所选的演出时间定演员和曲目）**

例：

国家大剧院百场公益演出走进北京第一实验小学

女高音： 李欣桐

男高音： 金郑建

男中音： 王海涛

男低音： 关致京

钢琴伴奏：张钰

演出时间：2018.3.30 13:40-14:25

1. 我的祖国妈妈 梁上泉 词 施光南 曲

男中音 王海涛

2. 草原上升起不落的太阳 美丽其格 词曲

男高音 金郑建

3. 我爱你，中国 瞿琮 词 郑秋枫 曲

女高音 李欣桐

4. 虞美人 【南唐】李煜 词 周家声 曲

男低音 关致京

5. 手挽手 哈萨克族民歌

男中音：王海涛

6. 一杯美酒  维吾尔族民歌

女高音 李欣桐

7. 忘不了你那一片深情 施光南 词曲

男高音 金郑建

8. 满江红 【宋】岳 飞 词

关致京 演唱

9.“我亲爱的爸爸”——选自普契尼歌剧《贾尼·斯基基》

女高音 李欣桐

10.“斗牛士之歌”——选自比才歌剧《卡门》

男中音 王海涛

11.“骑上我的小毛驴”——选自儿童歌剧《阿凡提》

男高音：金郑建

12. 我和我的祖国 张 黎 词 秦咏诚 曲

全体演员

**需要承办单位提供的支持：**

1. 一架钢琴（演出前调好音）或电钢琴
2. 一个手持麦
3. 一位摄影师 （演出后反馈高清照片剧院存档）
4. 休息室一或两间（距离演出场地越近越好，内有桌椅，屋里备饮用水）
5. 如果场地有电子屏幕请呈现演出主视觉（主视觉文件我方提供）

如有led电子横幅屏的话可打上“欢迎国家大剧院艺术家走进XXXX”

1. 演出开始前需要承办单位开场，起到静场作用，并欢迎艺术家们上台。

\*驻院歌剧演员演出一场约45分钟，没有主持人，一般情况下按曲目单顺序演唱，演员依情况自己报曲目或对曲目做简单介绍，承办单位可自己出主持人。

三、**国家大剧院管弦乐团**

**音乐总监：吕嘉 | 桂冠指挥：陈佐湟**

国家大剧院管弦乐团是中国国家级表演艺术中心的常驻乐团。由吕嘉担任音乐总监，陈佐湟任桂冠指挥。

乐团自2010年创建以来，以其熠熠生辉的表演历程，稳居当代中国顶尖乐团之列。多年来，乐团合作的世界级艺术家包括：指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、克里斯托弗·艾森巴赫、瓦莱里·捷杰耶夫、法比奥·路易斯、郑明勋、吕绍嘉、张弦等，钢琴家鲁道夫·布赫宾德、郎朗、史蒂芬·科瓦塞维奇、王羽佳等，大提琴家王健、戈蒂耶·卡普松等，小提琴家郑京和、瓦汀·列宾、吕思清等，歌唱家普拉西多·多明戈、芮妮·弗莱明、里奥·努奇等。

作为国家大剧院歌剧创作的坚实班底，乐团代表了中国歌剧演奏的最高水准。参演剧目包括歌剧经典《特里斯坦与伊索尔德》、《玫瑰骑士》、《阿依达》、《托斯卡》等，及原创剧目《长征》、《金沙江畔》等三十余部。在交响乐舞台上，他们以跨越整年的乐季策划呈现精彩的节目编排，并以特有的活力为观众留下深刻的印象。他们委约和全球首演了迈克尔·戈登、卡列维·阿霍、陈其钢、赵季平等十余位顶尖作曲家的新作，并通过国家大剧院“青年作曲家计划”积极推动中国新一代作曲家的成长。

2012至2016年，他们先后与艾森巴赫参加了德国石荷州、基辛根等音乐节，与陈佐湟在柏林、纽伦堡和悉尼上演音乐会，与张艺赴阿布扎比艺术节，与吕嘉赴新加坡、首尔、大邱、台北和澳门举行亚洲巡演。2014及2017年在吕嘉率领下两度赴芝加哥、纽约、华盛顿、费城、蒙特利尔等城市巡演，被评论家们誉为“一支光彩四射和一流水准的乐团”（ConcertoNet.com）。

除了繁忙的演出任务外，国家大剧院管弦乐团同时以艺术教育普及为己任，每年在大剧院献演艺术教育周末音乐会，并积极组织音乐普及活动，为中国下一代的艺术普及教育写下重要一笔。

**\*参加公益演出的是国家大剧院管弦乐团的管乐演奏家们（5位），当天演出所去的演奏人员会在演出前1-2周确定。由于管乐室内乐并不是国家大剧院单独成立的固定演出团体，所以没有管乐组合专属介绍。**

**演出曲目参考：**

*以2018年9.28日中日友好医院公益演出曲目为例：*

长笛：叶怡礽 刘倩 陈奂希

卡农 约翰·帕赫贝尔作曲

仲夏夜之梦 菲利克斯·门德尔松作曲

帕凡舞曲 加布里埃尔·福列作曲

爱的礼赞 爱德华·埃尔加作曲

胡桃夹子选段 彼得·伊里奇·柴可夫斯基作曲

单簧管：陈思军 施然文

单簧管二重奏 菲利克斯·门德尔松作曲

A大调单簧管协奏曲选段 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特作曲

**需要承办单位提供的支持：**

1. 五把无扶手椅子和五个谱架（最好都为黑色）
2. 一个手持麦（演奏员讲解用）
3. 一位摄影师 （演出后反馈高清照片剧院存档）
4. 休息室1-2间（距离演出场地越近越好，内有桌椅，屋里备饮用水）
5. 如果场地有电子屏幕请呈现演出主视觉（主视觉文件我方提供）

如有led电子横幅屏的话可打上“欢迎国家大剧院艺术家走进XXXX”

1. 演出开始前需要承办单位开场，主要起到静场作用，并欢迎演奏员们上台。

\*管乐室内乐演出一场约45分钟，每首曲子前演奏员会做简单的讲解。不需主持人报曲目。

四、**国家大剧院管弦乐团简介**

国家大剧院管弦乐团是中国国家级表演艺术中心的常驻乐团。由吕嘉担任音乐总监，陈佐湟任桂冠指挥，袁丁任助理指挥。

乐团自2010年创建以来，以其熠熠生辉的表演历程，稳居当代中国顶尖乐团之列。多年来，乐团合作的世界级艺术家包括：指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、克里斯托弗·艾森巴赫、瓦莱里·捷杰耶夫、法比奥·路易斯、郑明勋、吕绍嘉、张弦等，钢琴家鲁道夫·布赫宾德、郎朗、史蒂芬·科瓦塞奇、王羽佳等，大提琴家王健、戈蒂耶·卡普松等，小提琴家瓦汀·列宾、吕思清等，歌唱家普拉西多·多明戈、芮妮·弗莱明、里奥·努奇等。

作为国家大剧院歌剧创作的坚实班底，乐团代表了中国歌剧演奏的最高水准。参演剧目包括歌剧经典《特里斯坦与伊索尔德》、《漂泊的荷兰人》、《阿依达》、《托斯卡》等，及原创剧目《长征》、《金沙江畔》等三十余部。在交响乐舞台上，他们以跨越整年的乐季策划呈现精彩的节目编排，并以特有的活力为观众留下深刻的印象。在吕嘉带领下于2013年开启的全套贝多芬之旅展示了他们对德奥古典作品的偏爱和素养。马泽尔指挥下演绎的瓦格纳名作《无词指环》被马泽尔认为“作品诞生以来最完美的演绎”，音乐会的现场录音由索尼古典全球发行。他们委约和全球首演了迈克尔·戈登、卡列维·阿霍、陈其钢、赵季平等十余位顶尖作曲家的新作，并通过国家大剧院“青年作曲家计划”积极推动中国新一代作曲家的成长。

通过高质量的海外巡演，乐团不断发展国际声望。2012至2016年，他们先后与艾森巴赫参加了德国石荷州、基辛根等音乐节，与陈佐湟在柏林、纽伦堡和悉尼上演音乐会，与张艺赴阿布扎比艺术节，与吕嘉赴新加坡、首尔、大邱、台北和澳门举行亚洲巡演。2014及2017年在吕嘉率领下两度赴芝加哥、纽约、华盛顿、费城、蒙特利尔等城市巡演，被评论家们誉为“一支光彩四射和一流水准的乐团”（ConcertoNet.com）。

除了繁忙的演出任务外，国家大剧院管弦乐团同时以艺术教育普及为己任，每年在大剧院献演艺术教育周末音乐会，并积极组织音乐普及活动，为中国下一代的艺术普及教育写下重要一笔。

**\*参加公益演出的是国家大剧院管弦乐团弦乐四重奏组合（4位演奏员），当天演出所去的演奏人员只能在演出前1-2周确定。由于弦乐四重奏并不是国家大剧院单独成立的固定演出团体，所以没有弦乐四重奏组合专属介绍。**

**演出曲目范围**

**（演出当天演奏家们会从中选取约8首进行演奏）**

1.   莫扎特弦乐小夜曲，K525

2.   风流寡妇圆舞曲

3.   蓝色多瑙河

4.   公爵之歌

5.   猎人合唱

6.   今夜感觉我的爱

7.   夜来香

8.   梁祝

9.   神秘园

10. 饮酒歌

11. 花好月圆

12. 铃儿响叮当

13. 瑶族舞曲

14. 旱天雷

15. 我的太阳

16. 羊毛剪子喀嚓响

17. 四小天鹅

18. 拍手歌

19. 匈牙利舞曲第五号

20. 同一首歌

**需要承办单位提供的支持：**

1. 四把无扶手椅子和四个谱架（最好都为黑色）
2. 一个手持麦（演奏员讲解用）
3. 一位摄影师 （演出后反馈高清照片剧院存档）
4. 休息室一间（距离演出场地越近越好，内有桌椅，屋里备饮用水）
5. 如果场地有电子屏幕请呈现演出主视觉（主视觉文件我方提供）

如有led电子横幅屏的话可打上“欢迎国家大剧院管弦乐团弦乐四重奏走进XXXX”

1. 演出开始前需要承办单位开场，主要起到静场作用，并欢迎演奏员们上台。

\*弦乐四重奏的演出一场约45分钟，每首曲子前演奏员会做简单的讲解。不需主持人报曲目。